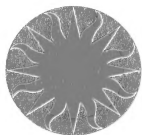
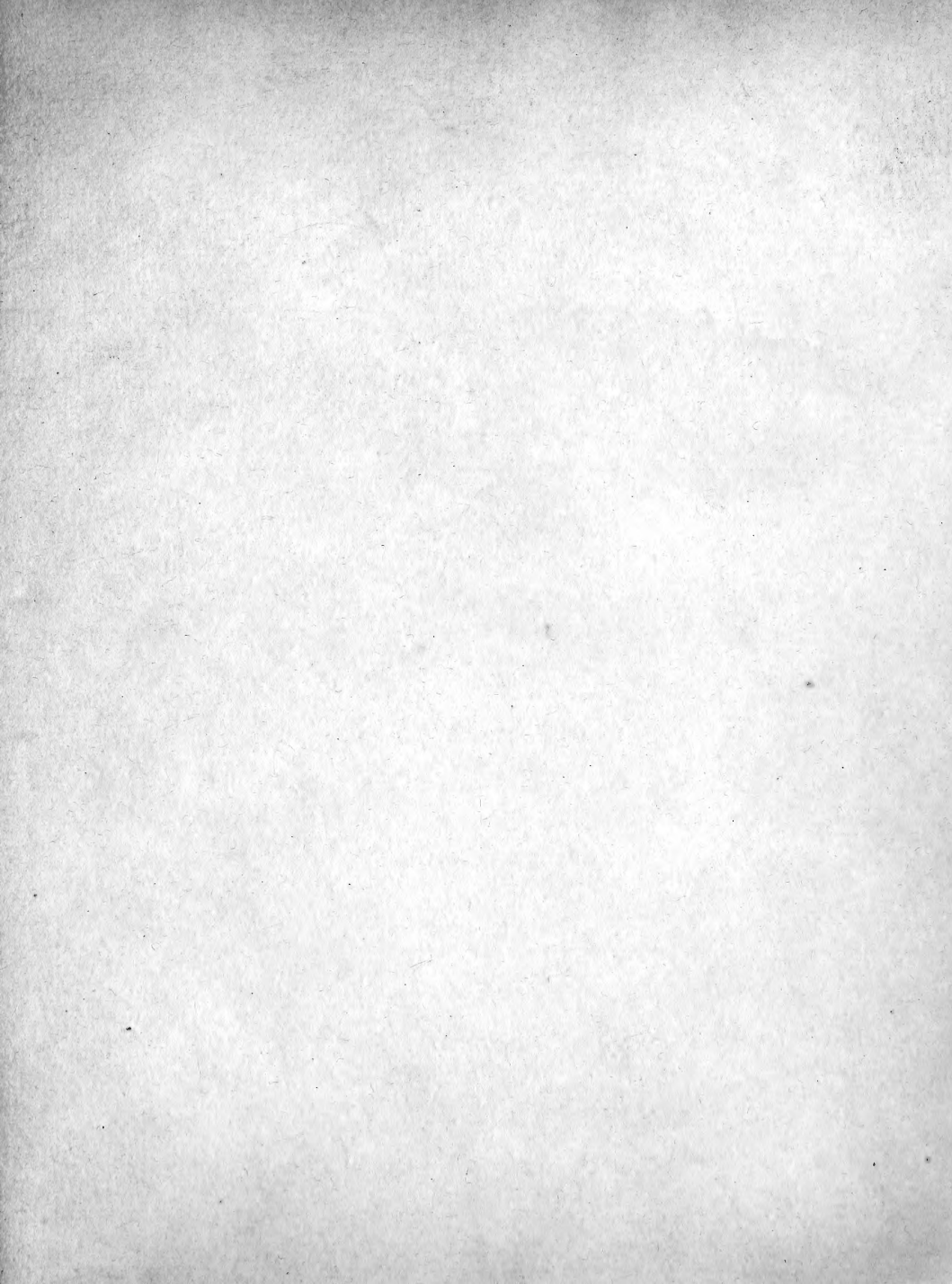


tre



Smithsonian
Institution
Libraries

Purchased from
CULLMAN ENDOWMENT



VIRGO

Nobilissimo. Amplissimo.

Domino

HENRICO ANHALT

VILLO
Nobilissimo, Amplissimo, Experientissimo
Domino

HENRICO ANHALT. D.

Circuli Ruppiniensi

Aulae Regiae & Circuli Ruppiniensi

Medico

Museum Curiosum

Adornanti

Instructissimi quondam Gazophilicii

Curiositatum

Exemplar

ad

Imitandum,

Emulandum,

vel

Superandum

sepe offes

et ut indicis loco esse possis

Tutelae suae submitte.

MUSEUM BRACKENHOFERIANUM.

1911

to the
of the
of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

CRIOSE.

Si. quæris. Cupas

non. Sum. Ruppel

de Rupe. tamen.

Cui. Superinstructa

et in se habet.

et in se habet.

mea. fide.

et tunc suam felicitatem.

ad id. rem.

Si. quæris. Cupas. Sim.

non. Sum. Ruppina.

de Rupe. tamen.

Cui. Superstructa. Arx.

Prædictum. Sum. Rupis.

globosum.

non. vi. exisum.

sed. Sponte. delapsum.

vel

a. Matre. Dejectum. et. devolutum.

Noli. Credere

Saxa. et. Lapidis. place. ente

infecundis.

vide. interiorum. men.

quasi. Uterum.

fectum. Gemmis.

Gemmis. quid. petitis?

Inte. Gemmas. quæ. radiantior.

Adamante.

Gemmarum. ergo. Mater. Sum.

Adamantum. Procreatrix.

Obscura. et. squalida. Mater

Illustrissima. et. Splendissima

Prolis

Quod. A. ad naturam. adjuvans
ars.

Si data. Artificum. Ars. bene explerent
factus. meus

Illustratio. Illustratissimorum. Principum et
Magnatum. Ornamenta.
non. obfuscabunt sed. Splendorem.
reddent.

Vitae. non cedunt. Indis.

Duritie. tam.

Durum. Indis. Solum. est
et Caelum.

Quem. Regis. suam. obtinet
^{virtutem}
indolem, et operari. Viam.

Ast.

Quae. Hominum. Luxuria est. prodigatur!

Quia peregre afferuntur
grandes ^{libri} addidit. petrum.

Non invidet ex teris suam felicitatem,
Contenta. mea. sorte.

Sed.

ne factus mei inferant

aliorum sumptuosa libidine.

Quod. si ad naturam. adjuvent
ars.

Si data. Artificis. Ars. bene explerent
fuerit. mea

Illustra. Illustrissimorum. Principum
Majusculum. Ornamenta.
non. obfuscabunt sed. Splendorem.
reddent.

Nitore. non cedunt. Indis.

Duritie. tamen

Durum. Indica. Solum. est
et Caelum.

Quem. Regis. suam. obinet
^{visitationem}
~~indelem~~, et operari. Vini.

Ast

Quae. Hominum. Luxuria est. prodigat.!

Quia peregre afferuntur
^{lupis}

æternum gessulo utro

adepta

Satis Splendoris

cum mihi laus d.

Delitescendi

aeternum gestulo uterum.

adepta

Satis Splendoris

cum mihi laus datus sit

Delectandi

inter tam varia tam artibus quam

natura admiranda

in Museo

Viri

Inter doctos artibus suae Clarissimae

inter

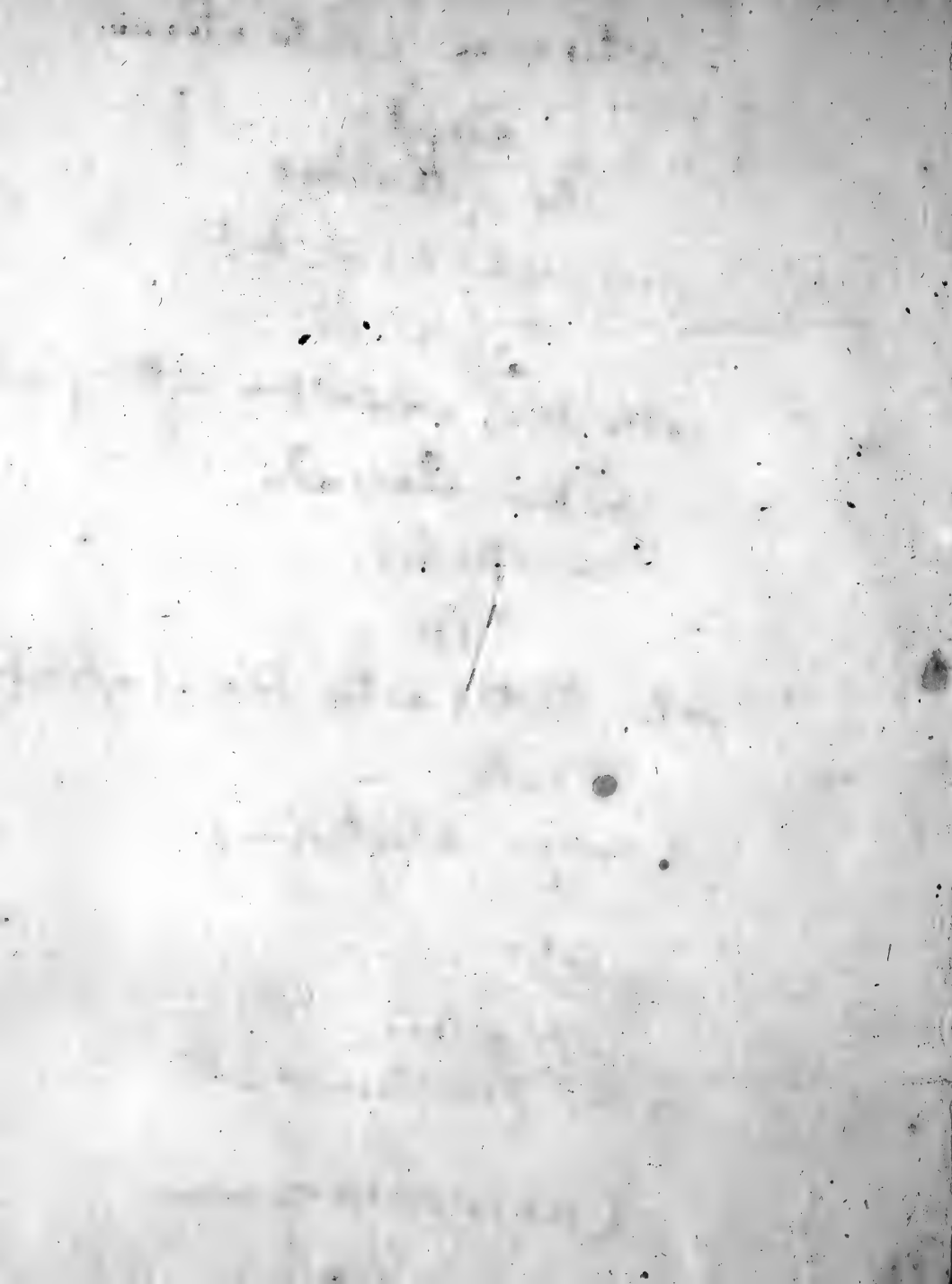
Curiosos selectissimae

Satisfactura

si potero

oculis Eruditorum et

Curiosorum



MVSÆVM
BRACKENHOF-
FERIANUM

delineatum

à

JOH. JOACHIMO BOCKENHOFFERO
Argentinenfi.

ARGENTORATI,

ANNO RECUPERATÆ SALVTIS.

clo. loc. LXXVII.

2p manu Magnifici
Dni Brackenhofer
accepit, Ann. 1688

Nihil quod ad rem Musæi faciat hui
defidentur, sine plagulis defuit, quæ
nil continebant præter allocationem ad
Dr. Poscher. Musæi. Directum.

Considerata manu mea sunt adjecta
ex Valent. Mus. Muscor. P. III. p. 70. T. II.
Anhalt, filius Heinrichi. p.

Accede Aspice

Loicunq; rerum pulchrarum desiderio teneris.

Accede

Hic menti tuae spectandum aperiunt
Quod oculis mihi lustrare datum erat

THEATRUM

NATURALI ARTISQUE

GAUDII LACUM

NUM MORUM

Cucri, aut Crassi alicujus opibus
si non ditius
certe dignius.

Liburumque ab oris venter
Aspice

hic reperies id quod tibi domesticum ~~est~~^{est}
& quod apud externos quaeris,
hic patriam indeptum esse
fateberis.

Nihil pene est
quod NATURA PARENS
unquam produxit,

quod unquam effingit
cujus hic non sit exemplum,
vel saltem vestigium.

NUMMORUM THESAUROR

alibi alii invidiose corrascere;

hic praeter nummos,
quicquid operose ingestum
ingeniose digestum cernis,
coactum est

POSSESSORIS

sumptibus domi forisque impensis:
aut

Pomponii Attici exemplo

saepe diligentia potius

quam pretio
comparatum est;

Neptole Lulice

non minoris est industriae.

Eruditorum vero applausu,
spectatorum congratulatione
sine dubio omnia
horum nonnullorum liberalitate,
quaedam etiam
collecta sunt.

Accepte modo, infra, intra,
Hic est plurimum ornati
nihil tumultu.

Hic panditur revera
(inscriptione supra aedium fores promissa)
SALUS PATRANTIBUS.

Nemo hinc discedit nisi doctior,
est enim hoc MUSEUM
NATURAL ARTISAVE GENIO
SACHUM.

Et
ut omnibus ubique publice utile sit,
quod undique hac privatim conduxit

POSSESSOR
primaria ejus intentio est.

utque vicissim
privatorum deinde saluz fiat
et ut spectare queant
Abrentes

Hoc SACHUM,

publicae utilitatis causa
nudo rerum contextarum indicio
sic exhibetur.

Namque
DESCRPTIO
nulla jam expectanda est.
in tanta paginarum angustia

^{vix attingi}
maxima vero industria
vix comminari
potest,

Tot rerum

Tantus numerus, Tanta varietas,
Tantum decus.

Sed
Tot rerum

Tantum decus digne decorabitur

Tanta varietas copiose distinguetur

Tantus numerus concinne exponetur,
accurata descriptione

quam
aliorum exemplo
molitur,

et jam ultra umbilicum perduxit

Posse solum,

Quolibet Encomiorum numero,

varietate, decore,

superior,

ILLUSTRIS VIR

DN.

ELIAS BRACKENHOFFER,

REIPUBL. PATRIÆ ARGENTORATENSIS

QUINDECIM-VIR.

Nomine solum hoc audito
ultro Tibi innotescit*Hospes,*Literarum Patronum
designari.

Comitatem, Affabilitatem, Urbanitatem

*EJUS*laudare, ignominia Virtutum
fuerit.Jam cognoscis
aditum Tibi non difficulter patere.Quare pedem jam promove,
satis diu in atrio constitisti,longinqua tantum contemplatione
non perculsus,sed plane in stuporem raptus,
antequam admiratione digna vidisti.

Verum enim vero
GRADIBUS NON SALTU,
Ordine Te ducam,
ne memoriam confundas.

Et primum
ADMIRANDA NATVRÆ,
deinceps.

INVENTA ARTIS,
postremo
NUMMORVM THESAUVROS
Tibi ostendam.

Age ergo
& mecum, si libet, descende
IN TERRÆ VISCERA,
QUALIAQVE EFFODIANTVR

ex iisdem,
contemplare.
Abscondunt illa.
METALLA, LAPIDES,
&
MINERALIA quæ vocant MEDIA,

Principio intueri

METALLA.

Cur ingemiscis quæso?
sunt hæc non malorum,
sed præclarissimæ industriæ
irritamenta.

Observe quam varia
MINERARVM METALLORVMQVE
GENERA,

largissima ubertate,
versicolore nitore
velut in areolis disseminata
turgeant;
occurrunt

tam *primaria*, quam *secundaria*,
tam *perfecta*, quam *imperfecta*,
tam *mollia*, quam *dura*.

Porro

METALLA AFFINIBVS SVIS
CONCOMITATA
conspice.

Primum *nativa*,
Dein *arte*
tam *extra fornacem*,
quam *in fornacibus metallicis*
facta.

ILLA

que in montibus quidem nascuntur,
metalla tamen non habent,
sunt

Galena, Cadmia nativa, Marcasita, Pyrites,
Mica, Coboltum, Talcum, Chrysocola,
Cæruleum, Spoodos.

HÆC

qua extra Montes
vel sponte à Natura,
vel industria humana
sunt,
sunt

*Rubigines, Squamma, Cæruleum, Ærugo, Ferrugo,
Cerussa, Cinnabaris ex Cerussa, Tutia Alexandrina,
Lythargirium, Molybdena, Dyphrigis,
Scoria, Cadmia, Pompholix, Spodos.*

Quomodo Tibi placet
Spectator

Hic Campus

elegantissimorum florum subterraneorum
multitudine, varietate, decore, pictura,
amœnissimus?

Quid oculos magis pascere,
quid mentem melius recreare potest?

At plures supersunt:
ejusmodi florum speciosissimos
nondum spectasti;
nimirum

fallit oculos sagacissimi cujusque,
imo vel Argum ipsum
totum licet oculum,
tam numerosa multitudo,
tam multiplex varietas,
tam varium decus,
tam decora pictura,
& denique
adeo eleganter picturatum

florum domicilium.

Aspice

Auri puri mineras

à natura splendentibus venulis

plusquam artificiose

subductas.

Cerne

Mineras aliquot Argenti

à fécibus & spurcitie terrestri

omnino purgatas,

herbarum instar

in prominentes surculos

enatas;

sed sic enatas,

ut factæ videri possint,

si decorem spectes;

quanquam decoris indoles rursum

talis est,

ut nec fieri possit,

nec amet videri facta.

Et,

ut pulchritudini respondeat magnitudo,

ea pugnum ferè exequat,

Hæ sunt

quæ

in horto tam prodigioso

efferrunt capita,

Quantum lenta solent inter Viburna cupressi.

At

non omnis amœnitas
huc solum confluit.

Spelunca est huic horto vicina,

LAPIDUM

varietate, raritate, caritate,
usu, lusu,
pretiosissima.

In ejus extruccionem
ingens pecuniæ summa
impenſa,

nihil tamen pecuniæ
dilapidatum est.

Hic spectabilis est laudabilis luxuria,
qua neminis crumena affligitur penuria,
qua damnatur vel penitus aboletur
seculi incuria,

ideoque non est vituperabilis in Curia
hæc

pretiosissimis lapidibus luxurians

Lapidicina.

In ea exornanda
inter sese contententes conspiciuntur,
veluti præclarum Architectorum par,

ARS ET NATURA.

Ab una parte
coagmentata sunt agmina,
Lapidum è terræ latebris *effossorum*.
Ecce innumeræ species adsunt,

adsunt

Silices, Saxa, Marmora, Dendrites,
& plures aliæ.

Adfunt *Lapides*
 è *Meteoris delapsi*,
 è *fluminum fundus extracti*,
 ex *animalibus excreti*.

Inter postremos
 principem locum obtinet
 quidam
 stupendæ magnitudinis

Hyppolitus;

non ille à Lapide,
 sed Hyppolitus Lapis

ab *Equo*,

pondus 90. Lothonum Coloniensium
 adæquans.

Adest & alius

priori pondere,
 id enim ad 25 $\frac{3}{8}$. lothones tantum
 adscendit

minor

an etiam ætate ?
 incertum.

Interim tamen ejus Frater est ;
 quid rides ?

Ambo Gemelli sunt ,
 ex unius Equi visceribus,
 dico visceribus, sine trolo,
 prognati.

Hos excipit

Bufo nites hemisphericus levis,
 (non hic Brontiam intelligimus)

cujus diameter ad $2\frac{1}{2}$.
 & altitudo ad $\frac{1}{4}$. digitos exsurgit,
 à nemine adhuc
 quod sciam
 tam insigni magnitudine
 descriptus.
 A media parte

ARS

UT EST NATURÆ ÆMULA,
 sua quoque exhibet miracula.
 Ea enim conspicienda præbet

Folia arborum, Ligna, Cancros, Dentes,
Echinos marinos, Carnes, Cornua, Ossa,
mediante succo quodam lapidifico
in Lapidem conversa,
& petrefacta.

Et ut plane nihil absit
 quo nitidior reddi unquam queat

hæc Lapidicina:

illa denique pulcherrime nitet

GEMMARUM

fulgoribus tora pene pellucida.

Mirabile est

auditu, dictu, visu,
 quam mirabiliter admirandis radiis coruscet.
 Pretiosi orientis occidentisque Lapilli,
 per suos colores distributi,

hic

quasi in compendio
 alterno lumine lucent.
 Namque oculos hic perfringunt

*Adamantes, Saphiri, Rubini, Smaragdi, Hiacynthi,
Amethysti, Berilli, Lincurii, Almandini, &c.*

singuli
ignibus, viribus, varietate
distantes.

IGNOBILIORUM quoque GEMMARUM

nobiliores aliquot
hunc locum nobilitant,
nempe

Oculi mundi, Beli, Felis.

Omnes dignissimæ
ad quas oculi convertantur,
Sed neque destituta est

MARGARITIS,

tot Gemmarum
nitore pretioque diffidens
unio.

Offerunt sese

Margaritæ Orientales

pulcherrimæ,
natura, candore, pretio & patria,
insignes

contra Græcorum Proverbium
conchis dignissimæ.

Et ut discas,
has etiam naturæ lusibus expositas esse,
monstrantur Margaritæ
quibus, contra *Plinium*, non luxuria,
contra *Curtium*, non libido,
sed monstrosa forma
pretium fecit.

Imo etiam frigidissimæ Regiones,
 & ex cæteris *Lapponia*,
 suas huc misere Margaritas;
 ne

Britannici maris secessus
 habeant soli,
 quo Persas Indosque
 provocent.

CRYSTALLA denique & FLUORES,
 simiæ Gemmarum,
 post eas
 proximum locum occupavere:
 non ideo
 ut *Spektatori* fucum,
 sed ut nobilioribus Gemmis
 pretium concilient,
 spektanti vero affinitatem suam
 cum iisdem patefaciant.

Exigit nunc ordinis ratio
 ut

MINERALIA MEDIA,
qua lapides inter & Metalla
medium locum tenent,
 conspiciamus.
 Occurrunt hic primo
 omnis generis
 TERRÆ,
 tam *cruda*, quam *sigillata*,

Item

fabriles, figulina, argilla, marga, boli,
recrementa terrarum.

Sequuntur dein

Sulphura quædam & bitumina,
intra & extra terram nascentia,
quorum consortio gaudet

Succinum

quod hic conspici datur,
carcer & sepultura muscarum.

Sepulchrum lapideo quodam Mausoleo,
fortassis præstantius.

In hoc enim labor sese occultat,
Natura se prodere laborat;
quod in illo nulla elaboratio assequitur,
in hoc sine labore extat,
ideoque
visu valde amœnum est.

Inter crudas
eminet

Terra Japonensis Catechu,
noviter inventa.

Inter argillas, Terrasque figulinas,
Vasa nonnulla Porcellanea,
ab Indis affabre facta,
argentoque deaurato ornata.

Sigillatas tandem seu Pharmaceuticas Terras

47. diversis signis insignitas
mira varietate
hic conspicias.

Egrediamur nunc iterum,
visis thesauris & miraculis
quæ sub terra latent,
ex hac spelunca
foras ad lucem.

Et si placet,
porro me sequere
mi Hospes.

IN REGNUM VEGETABILE

nunc Te deducam;
ut autem penitus observes singula,

IN TERRA
Te primum circumducam,
deinceps

AD MARIS LITTVS,
imo

IN MARE IPSVM,
sine periculo vitæ

Tibi viam aperiam.

Non mirare,
quod iter tam memorabile
tam brevi temporis
tam exiguo loci
intervallo,

cum fructu fieri posse,
adeo audacter spondeam.

Quemadmodum Geographi
Terram & Mare circumfusum
parva admodum in Tabella
elegantè referunt;

ut regnorum fines aptè determinari,
Fluminum cursus, flexusque sinuosi
commode cerni & dignosci;

Arces, Castella, Urbes,
harumque munimenta & propugnacula,
item Portus maris,
spectari æstimarique satis
possint:

Sic

in hac loci
& parva temporis angustia,

RERUM QUAS TERRA PRODUCIT.

veluti in Tabellæ compendio,
larga seges
exhibetur.

Etenim hîc *primum* conspiciendi sunt,

Fungi,

(ut à vilioribus exordiamur,)

postea

Musci, Radices, Ligna, Cortices,

Folia, Flores.

Cernuntur præterea

Fructus,

squammosi seu coniformes,

siliquacei, laniferi, putaminei & aromatici.

Varii generis.

Horum agmen clauditur

Seminibus, Succibus, Alcyoniis, &c.

Jam se Nemus aperit

arborum varietate

ut densissimum,

ita & amœnissimum.

Numerantur enim in eo
centum species

LIGNORUM

in quibus
tanta colorum varietas superbit,
ut picturam potius
putes,
quam ligna.

Hujus nemoris amœnitatem adauget,
aut potius maximam facit,
ex Umbria & Islandia advectum
Lignum Fossile.

Inter spectacula

FRUCTVVM

si miraculum cernere libet,
licet,

Te modo confer
in Vineam

nemori adjacentem,
videbis

Uvam quandam,

Uvam illam Cananæam
longe vincentem;

non magnitudine & pondere:
quomodo ergo?

ætate.

Barbam enim gerit prolixissimam,
21. digitos longam.

Cananæa illa portabatur in Veste
à duobus Viris,
quia pondere gravis erat;

Hæc etiam gravis est
 sed senio barbæ,
 ab infante tamen sustineri potest.
 Utræque in eo conveniunt
 quod illa quondam fuerit
 hæc hodiernum sit
 monstrofa.

Inter

RADICES

in gremio terræ delitescentes
 eminet,

Bryonia monstrofa,
 membrum virile exacte referens.
 Admirandæ quoque sunt
Verruca aliquot nodosa
sorbi cujusdam,
 à natura tam mire undulata,
 ut marmor pulcherrimum mentiantur.

Verumenimvero
 in ambulamus, dum loquimur,
 dum Terræ divitias
 in Regno vegetabili
 consideramus,
 superamus
 pedetentim procedendo
 viæ aliquod spatium,
 & inoffenso pedis progressu

AD LITTUS MARIS
 accedimus;

IMO MARI IPSI,

fortuito magis, quam incaute,
immergimur.

In eo quoque reperimus
varios foetus,

*Arbusculas, plantasque marinas,
Corallia*

*Alba, Rubra, Nigra, Vera,
Pseudocorallia*

*Fungis Saxeis, Hippuro, Balano, Fuco marino,
Resede,*

Et his similibus,
veluti gramina floribus,
permista.

Cum vero jam in eo sit
ut Tibi quoque ostendenda veniant

ANIMALIA,

ne hinc abscedamus,

antequam cuncta perlustraverimus,

TURBAM SQUAMIGERORUM
OCEANO LATENTIUM

Tibi ob oculos ponam.

invenies itaque

*Ziganas, Pristes, Orbes muricatos, Ostraciones,
Mugiles alatos, Remoras, Sturiones,
Scorpiones aquoreos, Acus marinas,
Rajas peregrinas, Hyppocampus, &c.*

Miraberis

CAPITA

Trutinarum Lacus Lemanni

immensæ magnitudinis,
super undas eminentia.

MANDIBULA

Carcharia, Delphini.

DENTES

tam molares, quam prominentes,
Hippopotami, Cetorum,
fluctus diverberantium.

OVA

Piscis Canicula, Raja.

Affociarunt se Piscibus

SERPENTES.

Inter quos
raritatem sapit

Americanus quidam

8. pedes & 2. digitos longus.

Huic adjunctum est

Skeleton illius Serpentis,

qui per triennium

in corpore delitescens Adolescentis

cujusdam Argentoratensis,

tandem per os ejus exivit,

puerumque misere necavit.

Conspicies denique

CANCROS

Moluccenses, Mantes, Paguros,

Astacos marinos, Squillas gibbas,

Pediculos marinos, &c.

Locum ab his proximiores
occupant

ZOOPHYTA,

qualia sunt

Stella marina variarum specierum,
Echini marini, Holothuria, &c.

Omnium vero maxime
in contemplationem sui Te invitabunt,
attrahentque oculos tuos

CONCHYLIA,

quorum adeo immensa multitudo,
ineffabilis pulchritudo est,
ut mihi non constet
unde exordiar, desinemque.

Videbis

inter mille dextræ se contorquentia,

quadam Maris Indici
qua sinistre se circumvolvunt.

Sed cave Tibi persuadeas
Oceanum solum habere,
quod hac de re gloriatur.

Vulgare etenim sinistrum
in Agro Argentoratensi repertum,
hic quoque Tibi conspiciere licebit.

Est & aliud

Conchyle bivalvum,
peregrinum certe & rarum,

formam cordis,
qua pictores id exprimere solent,
exactissime referens,
in paucis forte Museis visum,

& nunquam adhuc
quantum *POSSESSORI* constat
descriptum.

Remetiamur nunc iterum
postquam
quæ in Oceani profundum
Creator abscondidit,
vidimus quidem,
nondum tamen satis vidimus,
nec satis videbimus.
Non prætereamus

QVADRVPE DVM

hinc inde reptantium discursitantiumque
gregem.

Inusitata Animalia nobis occurrent.

Videbimus enim,

Crocodilos, Armodillos, Yguanas,
Testudines terrestres & aquaticas,
Chameleones.

Spectabimus

CAPITA

Leonum, Ursorum, Luporum,
Simiarum, Castorum,

CORNUA

Rhinocerotum, Monocerotum, Damarum, Capra-
rum, Bezoardicarum, Vervicum Americanorum,
Aranearum Indicarum,
particulas insuper aliquot

CORNU URI ILLIUS MONSTROSI,

QUOD IN SUMMO ARGENTINENSIIUM TEMPLO
ANTIQUITAS PRO CIMELIO
OMNIUM CONSPECTUI EXPONI CURAVIT.

Præterea

CAUDAS

Rhinocerotum,

PEDES

Alcium, & Cercopithecæarum,

UNGULAS

Leonum, & innumera alia.

Diceres

Vivarium pulcherrimum Te vidisse,
si viva & integra adessent
Animalia.

Eodem modo

& Aviarium hic cernere est,

propter raritatem

peregrinarum monstrosarumque

AVIUM,

visu admodum jucundum.

Nam in eo sunt

Manucodiata, Tarda, Nycticoraces,

Columba bicipites, tribus alis,

Passeres tribus pedibus, &c.

In eodem

obvia habebis suspensa

ROSTRA

non Navium,
sed Avium variarum,
scilicet

*Semende, Fabiru, avis Rhinocerotis,
Tucan, Pica Brasiliensis, Platina,
Anatis Antarctica, &c.*

Quorum omnium raritas
seipsam
veluti pro Rostris
laudat.

OVA

hic sublata sunt
a

Casuariis, Struthionibus, aliisque avibus
parta,
in quibus natura
mirum in modum jocata est.

Similiter hic etiam offendes

NIDOS

tragantho haud dissimiles,
Avicularum regionis Coromandel,
perquam raros.

INSECTORUM

denique
nam & eorum quædam sunt volatilia,
hic non obliviscendum est;
Non autem intelligimus
Muscas illas & araneas vivas,

quæ citra *POSSESSORIS* veniam
& voluntatem,
picturas resque alias
contaminare fatagunt.

*Utinam illæ omnes
meritissimis succini carceribus
clausæ forent!*

Sed monstramus hoc loco
Scarabæos Americanos, Unicornua,
Muscas peregrinas,
exoticotamiis inferi non indignas.

Haftenus vidisti
Naturæ admiranda opera,
Nunc etiam
contemplanda restant
ab

ARTE,

Naturæ Imitatrice,
inventæ & imitata,
ab Artificum ingeniis manibusve
posthac eo magis imitanda,
quia imitatione dignissima sunt;
Quid loquor? aut quo provehor?
potius non imitanda:
quia ingenia manusque Artificum
longissime supergrediuntur

HÆC ARTIFICIA

vix imitabilia.

ARTIS APELLEÆ PRINCIPES

cæterorum Artificum

hic ducunt agmen.

Totum Conclave

UNA PICTURA,

attamen

DIVERSORUM PICTORUM

opus est.

Nec tamen

folius penicilli gloria

hic exsplendescit,

PICTURA ACUS,

cujus specimina quoque admirabilia

hic cernuntur,

eam,

imo naturam ipsam

provocante.

Scilicet

GRATUM NATURÆ MENDACIUM

EST PICTURA,

QUO MAGIS FALLIT,

EO VERITATI PROXIMIOR.

Summa cum laude

Polycleteo artificio

Naturæ opera

in hoc Musæo

Imaginum Veritate

mentiuntur,

*Baldungi, Scheiffelini, Blæmarti,
Brugelii, Kranachii,*

sui seculi ornamenta.

Et quis neget?

cum

(adstipulante id sententiâ, parieti adscripta.)

MORTALES ARTIBUS FIANT IMMORTALES,

eos esse,

semperque fore,

futurorum seculorum

ornamenta.

Hoc in Conclavi

Monumenta Artis suæ

suspenderunt

porro,

Mirovii, Falckenbergii, Jordani,

Spiegleri, Schænsfeldii, Walteri, Vaillanti,

Helmontii, Stoskopii, de Köninck, Ostades, Barselli,

Spiringii, Brentelii, Baurii, Bessereri,

Franckenbergeri, Roosa, Dieterlini,

Gasneri, &c.

omnes, diverso, uti vocant, studio,
celeberrimi.

Homines, animalia, flores, poma,

regiones, & alia,

non qualia sunt, sed qualia videntur,

exhibentes.

Sed &

que supra sexum suum

muliebrem

ad penicilli gloriam
 adspirarunt & ascenderunt,
 cum Virorum operibus
 de palma contendunt.

Nam

occultam illam picturæ virtutem,
 quam Apelles sibi soli vindicabat,
 Gratiam sive Venerem,
 optime quoque cognovere,

Tres hæ Gratiæ,
 arte sua, non stirpe sorores,

Schvartia, Brentelia, Meriana.

Ultimo loco

Chinensium Russorumque Pictura,

non tam ob artificium,
 quam peregrinitatem suam
 æstimandæ;
 veluti stellæ minores
 inter majora sidera
 lucent.

CALCOGRAPHICA ARTE
 ELABORATA,

si forte hic quæris,
 quæris frustra.

Adsunt quidem

innumeri typi

celebratissimorum

tam Veterum, quam recentiorum

Calatorum.

Adsunt

Illustrium Virorum imagines
 quorum numerus 5000 longe excedit,
 hujusque generis alia.

Sed cuncta hæc
in libros maximam partem compacta,
multitudine adaugent,
pulchritudine vero sua adornant
INSTRUCTISSIMAM BIBLIOTHECAM
POSSESSORIS,
quam ILLE
optimo dilectu
ad Cimeliorum suorum illustrationem
accommodavit.

In qua quotidie
cum mortuis conversatur,
ut olim post mortem,
id modo sero fiat!
inter vivos
perenni famæ perpetuitate
versetur.

STATUARUM

hic quasi Silva est,
numerabis enim ultra 150.
placebunt illæ
nisi ipse Statua es.
Inter eas

duæ ex auro puro,
duodecim ex argento,
septem ex ebore,
reliquæ

*ex ære, marmore, alabaastro, gypso, ligno
cera, plumbo, aliisque materiis
sunt effigiatae.*

Harum omnium Princeps

est illa area,

quam typis expressam & descriptam
videre habes,

in

IMPERATORUM
ROMANORUM NUMISMATIBUS
CAROLI PATINI,

cujus liberalitati

POSSESSOR

eam debet.

Pro eadem tamen

agit quoque gratias,

quæ singularis Ejus benevolentia est,

Parenti meo, Viro Optimo,

SIMONI PAVLLI,

BIBLIOPOLAE.

Sunt præterea

&

ALIA ARTIFICUM

OPERA,

ex

Auro, Argento, Gemmis, Ebore,

Vitro, Ferro, Ære, Ligno,

Cera, Stramine,

ad manus;

& ut videas

hic quoque

ANTIQUITATIS

magnam esse venerationem

passim Ejus monumenta

conspiciuntur.

Addita namque sunt

CLEPSYDRIS

Veterum,

Recentiorum

HOROLOGIA;

quorum

tegmina sive capsulæ

factæ sunt

ex

Jaspide & Achate,

aliæ constant ex auro,

aurifabrili arte in varias figuras

& Imagines

ingeniose coactæ,

& ad stuporem elaborato.

SPECULA

ex Metallo quoque & Vitro,

artificiorum hic visendorum

numerum multiplicant,

speciem venustant,

objecta majora, quam sunt, repræsentant,

inspicientes denique decipiunt.

Et ut pateat

nec nostro Seculo suos deesse

DÆDALOS,

& Mechanicorum Recentiorum

ingeniose inventa,

imitatione digna esse,

ejusmodi variæ formæ & exempla,

MODULOS sive MODELLA

appellitant vulgo,

Tibi ob oculos imitanda ponuntur.

ARMA

etiam

antiqua, artificiosa, peregrina,

antiquitatis, artificii, peregrinitatis

genio,

hic sese commendant,

inter

antiqua, artificiosa, peregrina

Cimelia.

Sed &

ANNULOS

ornatus variique usus causa,

apud veteres Romanos,

& alias Gentes

fabrefactos,

hic cernere potes:

nimirum

*Clavales, Aereos, Aureos,**è Jaspide Turcicos,**Sphaericos, Sciatericos, Medicinales,**Articulares, Memoriales, Artificiales,*

& quæ huc referendæ sunt,

Armillas Veterum.

His perlustratis

ARTIFICIOSA VARIA

EX INDIA

ALIISQUE REGIONIBUS

EXOTICIS

APPORTATA

videbis.

Et tandem
 VASA ANTIQUA,
 scilicet
*Urnas, Lucernas, Ampullas Lachrymales,
 Vitra Unguentaria,
 hujusque generis alia*

ANTIQUIS FUNERIBUS SACRA
 intueri mirarique potes,
 quicumque

Antiquitatis Amator & Venerator
 existis.

Sed ne hinc abeas
 sine cogitatione mortalitatis,
 doceris

aureo hoc dicto
 (hic loci aureis literis adscripto)

CINIS ES, QUID SUPERBIS?

Ut & co

DISCE MORI,
 OPTIMAM PHILOSOPHIAM
 (quod alii ædium parieti inscriptum est)

ESSE
 MORTIS COGITATIONEM.

Vidisti nunc
 Naturæ Artisque prodigia,
 admirabili prorsus studio collecta:

Supereſt
 ut aut ipſe diſcas
 vel *POSSESSOREM* ſcire
 inde cognoſcas,
Quid valeat Numinus, quem prabeat uſum.
 Idcirco Tibi oſtendam

NUMISMATUM GAZAM

ingentem numero,
 numerantur enim in ea
 nummi ultra 4000.
 è quibus

440. *ex auro,*
 2300. *ex argento,*
reliqui ex ære.

Gazam inquam
 variam magnitudine & pondere,
 adſunt etenim

maxima, media, minima,
forme,

variabilem denique pretio,
 admirabilem plane raritate.

IN DIVERSAS CLASSES

diviſus eſt
hic Theſaurus.

TRIPLICI ORDINE TOTVS ABSOLVITVR.

Primo comprehenduntur

NUMMI DIVERSARUM GENTIUM.

Ex his

Facem reliquis præferunt
ÆTERNÆ URBIS ROMÆ

*Consulum jussu
percussa Numismata.*

Hos excipiunt

NUMMI IMPERATORUM.

Inter quos præcipuus est

ILLE DOMITIANI ISIACVS,

cujus ænigma

nuper publico scripto emisso,

ut omnia solet,

erudite solvit,

INCOMPARABILIS OBRECTUS,

in his literis plane

DICTATOR.

Sed ne

IMPERATORES

suo destituti sint adjutorio,

sequuntur Uxores

AVGVSTÆ,

in quarum consortio est

Matidia quadam,

ex auro,

perrara & multis aliis,

quamvis Principum,

Musæis

sæpius desiderata.

Absolutis ROMANORUM,

incipiunt

GRÆCORUM,

& post hos

JVDÆORVM

Nummi,

plurimi genuini, pauci eētypi.

Deinceps longa serie

loca sua occupant

Syriaci, Ægyptiaci, Africani,

& rudiores ceteris,

Gothici.

His proximi collocati sunt

Chinensium, Indorum, Magni Mogolis,

Americani, Turcici.

Postremum in Prima Classe ordinem

obtinent,

REGNORVM, REGVMQVE CHRISTIANORVM

Nummi,

Moscovici, Suecici, Anglici, Scotici,

Hispanici, Gallici, Italici, Danici, Hungarici,

Transylvanici, Polonici,

GERMANICI VETERES RECENTIORESQVE,

interque eos

ARGENTINÆ CIVITATIS

ex auro,

à minimo ad maximum

prope omnes,

ut &

Helvetiorum Belgarumque

diversis temporibus

fabricata Numismata.

Altero ordine

Nummi

MEMORABILIVM RERVM MEMORIIS

consecrati
inveniuntur.

Hic namque servantur & digeruntur
Nummi

ILLUSTRIUM PERSONARUM

*Nuptiis, Baptismis, Funeribus,**variis Inaugurationibus,**Sacri Romani Imperii**aliorumque Regnorum**Comitiis,**itemque**Vicariatui in Imp. Rom. Germanico**Sacri.*

Ad sunt porro

qui

*Obsidiones, victorias, pacem, fœdera,**festivitates publicas,**Ecclesiarum Jubileæ,**imo & Academiæ,**inque his**juventuti data industriæ præmia**inducant.*

Sunt præterea
qui
largas vindemias,
extructiones celebrium ædificiorum,
Cometarum minas,
variasque Historias,
perspicuitate & elegantia
Emblematum suorum
produnt,
vel
Inscriptionum suorum
rotunda brevitate
demonstrant.

Adfunt denique
AMULETA,
ea nimirum
quæ
Scientia Matheseos pridem celebratissimus
Vir Eruditissimus
JULIUS REICHELTIUS,
Mathemat. PP. Argentoratensis Ordinarius.
non ita pridem
doctissima explicatione
orbi literario
publicavit.

Tertius denique ordo
ILLUSTRUM VIRORUM
IMAGINES
exhibet.

TRIBUS SOLIIS EÆDEM DISTINCTÆ SUNT,

Primum
nempe Ecclesiasticum
Papali Dignitati
concessum est.

Alterum
quod Seculare est,
datur

Imperatoribus Augustis,
qui stipati sunt

Electoꝛibus, Cardinalibus, Episcopis,
Principibus, Ducibus, Comitibus, Nobilibus,

denique
Literatis & Artificibus.

Inter
PALATINÆ DOMUS
aureos
radiat quidam
ICONICUS,
quo

SERENISSIMI ELECTORIS
CAROLI LUDOVICI

mira & eximia munificentia
hanc Gazam
gratiosè amplificavit.
Hic Nummus reliquis,
sicuti PRINCEPS quoque ILLE
tanquam Sol inter Cœli lumina

præcellentior est;
 ita quoque cœrulei coloris pulvinari serico,
 quod argentea fascia ambit,
 impositus,
 eminentior habetur;
 & sic quoque
 quantum in *POSSESSORE* est,
 quod argutissima Inscriptio Nummi fieri cupit,
 traditur

CUSTODIÆ FELICI

Tandem aliquando
Optime Hospes,
 obiter tantum, & velut in transitu
 contemplatus es
 HUIUS MUSÆI ARCANA;
 accuratius fortassis eadem inspecturus,
 si modo
 per inexhaustam rerum multitudinem,
 vel etiam
 per adumbrationis nostræ brevitatem
 licuisset.

Nunc etiam
 MUSÆUM IPSUM,
 quatenus ex ligno lapidibusq; constructū
 ædificium constituit,
 quantum rudi penicillo styli assequi potero,
 depingere studebo.
 Id autem adornatum est,
 pro dignitate rerum, quas continet,
 pro Spectatorum Utilitate,

denique
 pro Domini ingenio & commoditate;
 eleganter, non magnifice,
 splendide, non sumptuose,
 nec tamen sine sumptibus.

Totum Conclave
 omni diligentia
 munditiem non affluentem
 affectat.

In eo sese offerre

UNAM, NON UNICAM PICTURAM,

superius monui.

Ut vero hac parte eo brevior esse possem,

AUREA ILLA DICTA
 MUSÆI PARIETIBUS
 CONGRUIS LOCIS
 ADSCRIPTA,
 passim interjeci.

Et ut ibi

AUREIS LITERIS, AUREISQUE ARGUMENTIS
 decore præfulgent;

Ita eadem hoc in loco
 Rubrica dignius aliquanto expressa,
 fortassis non indecore
 enitescunt,

Ego enim sic existimavi,
 dandum POSSESSORI hoc esse,
 ut

quomodo hæc *IPSIMS* ingeniose inventa
 per se à promiscuis cogitationibus nostris
 separantur;

Ita
in delineatione hujus Musæi
accipiant habeantque
propriam speciem,
Præsertim
cum hæ sententiæ
acutum *POSSESSORIS* ingenium
prodant;
& spectatores
ad Magni Creatoris venerationem,
Creaturarum admirationem,
& porro ad laudem Artificum,
invitent, excitent, stimulent.
Cæterum
ornatus hujus Musæi
modicus est, non multus;
multus tamen,
quia in eo
Rerum pulchritudo
non modica est.
Eadem vero in neutram partem
conspici porest.
Quis ergo dubitet,
tam exacte ædificando
Circulum absolvisse
POSSESSOREM;
quanquam conclave quadratum est,
nec circulum facit.
Dixi modo quadratum id esse,
& tamen, ut Græcorum proverbio dicitur
παντοκτῶ, id est, *omnia octo*,
continet.

Quamobrem eo facilius Tibi persuades,
 id adornatum esse
 ex ingenio & moribus
Hominis quadrati,
 reminiscantis
 præter cætera,
 etiam illius dicti,

(quod in ædium suarum vestibulo notari curavit)

UTRIUSQUE ESTO FORTUNÆ.

Sed hætenus
 HOC MUSÆVM
 eo lubentius delineavi,
 & delineando laudavi,
 quo magis id agendo
 tanquam Auctor illius & Architectus
 laudatur
IPSE POSSESSOR.
 Cujus in hac parte nobile institutum,
 & nobilis illius instituti
 monumentum nobilissimum,
 ære certe perennius,
 tanto majorem prædicationem meretur;
 quanto pluribus sumptibus laboribusve
 constat

ejusmodi Cimeliorum Congessio,
maximis difficultatibus minime carens.
Nam quælibet exotica difficilius parantur.
Et extra hoc, alias etiam verum est,

Omne rarum carum.

Quæ vero cara,
plerumque difficilia sunt parari;
rursus quæ difficilia sunt,
ea ferme pulchra sunt.

Inde mirum non est
quod

HOC MVSÆVM

placeat, semperque placiturum sit
omnibus
quibus nihil displicet,
quod

juxta insignem pulchritudinem & utilitatem,
simul honestate & jucunditate sua
tam diffuse sese commendat.

Sed dignum quoque esse
hoc Cimeliarchium

quod placeat
spectatoribus,

Grandis exempli auctoritate
comprobarunt

VIRI PRINCIPES NON PAVCI

qui id perlustrare dignati sunt.

dein

VIRI ALIQVOT ERVDITI,

qui id partim viderunt,

partim publicis scriptis celebrarunt;

ex quibus hic rursus merito nominamus,

ex nostratibus quidem

(tamen & alii inter Germanos præclari Viri sint)

Illa Athenæi nostri ornamenta,

OBRECHTVM & REICHELTIVM,

ex Gallis

PATINVM & SPONIVM

Doctores Medicos,

geminis Phœbi artibus celeberrimos.

Horum omnium laudabile studium

circa Nummorum explanationem,

politiorum literarum studiosis

egregio prorsus documento

dudum declaravit

quantum luminis ex Nummis

Historia

possit accipere.

Denique

non indignum esse hoc Musæum

quod placeat cordatis,
& sibi met placuisse
efficaciter testati sunt quidam
BENEFACTORES;
qui liberalitatis suæ luculentissima monumenta
non sine gloria mansuri nominis
in hoc Musæum
reposuere.
Cæterum
uti Benefactores ejusmodi
de hoc Musæo
bene meriti sunt;
ita quoque optime,
& multo pulchrius,
merebuntur
de literarum studiis,
de ipsa natura,
qui talia Musæa,
hoc, aliorumve exemplo allekti,
aut potius
maximæ, certissimæque utilitatis conscientia
impulsi,
simili industria
instruere suscipient, concinnare pergent,
& perficere laborabunt.

Namque hoc beneficio
quod
ORBI LITERARIO
Rerum naturalium sollicita collectione,
Nummorum laudabili coactione,
Amborumque conservatione
præstatur,
Orbis eruditus
quotidie capiet
majora sapientiæ incrementa.
Hac namque ratione
vindicabitur ab interitu
quidquid
situ, squalore, oblivione
contectum, obscuratum, obumbratum,
velut
perditum, corruptum, sepultum,
adhuc delituit.
Restaurabitur fere omne
quicquid in HISTORIA
injuria temporum
intercidit.
Sic demum sperari poterit,
præteritorum seculorum damna
reparatum iri.

Sic poterit solertia
NATVRÆ CVRIOSORVM,
quod diu anhelavit,
Tum demum felix rerum cognoscere causas.
Id fiat!
& cedant omnia in gloriam
DEI TER OPTIMI MAXIMI!

Tu interea
MI HOSPE
rogaris,
æqui bonique consulas
hanc qualemq; delineationem
summa tantum capita rerum
indicantem.
Illustrioribus tantum Cimeliis,
nec tamen his omnibus,
exempli loco illustratam.
Sed bona me spes tenet,
hic libellus
jussu MOECENATIS mei
hac styli forma conceptus,
dum honori IPSIVS à me destinatur,

professione pietatis & obsequii
aut laudatus erit, aut excusatus.
Quale ingenium, & argumentum
hoc scribendi genus requirat,
me non fugit.

Sed memini illius *Quintiliani*,
(aut cujus demum ea verba sunt,) *dicentis:*

*Extemporalis audacia, atque ipsius temeritatis
vel præcipua jucunditas est.*

Alii fortassis ornatiores & meliores proferent;
Non invidemus.

Cordati, uti spero, sic judicabunt,
*Non esse unum eloquentiæ vultum,
plures species deprehendi;
nec statim deterius esse quod diversum est.*

Interim vale
OPTIME HOSPES,
& in exitu hujus operis
etiam vitæ,

(quod inscriptio

ÆDIUM BRACKENHOFFERIANARUM
exeuntes jubet,)

EXITUM MEDITARE.

